

ARTISTA VISUAL

Natasha Lelenco

Chişinău, Moldavia, 1982 · Vivo y trabajo en Galicia, España

Soy artista visual, nacida en Chişinău, Moldavia, en 1982. Mi práctica se desarrolla principalmente desde la pintura y el retrato, en diálogo con la instalación, la fotografía y el vídeo. Trabajo con imágenes reconocibles (rostros, iconos, monedas y figuras de la cultura popular) para explorar la identidad, la memoria, la pertenencia y el valor. La repetición y la acumulación permiten que cada imagen forme parte de una lectura colectiva sin perder su singularidad.

www.natashalelenco.com

casadasperitas@gmail.com · +34 630 753 448

Formación

2026/2027 (en curso)

Máster Universitario en Investigación en Historia del Arte. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), España. Itinerario: Arte, consumo y cultura material.

2025

Grado en Historia del Arte. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), España.

2006

Licenciatura en Bellas Artes. Universidad de Arte y Diseño de Cluj-Napoca, Rumanía.

Próximas exposiciones y proyectos

Septiembre-noviembre 2026

LSYTSDA - Ensaio visual sobre a mobilidade humana. Instalación piloto. Sala Alterarte, Universidade de Vigo, Ourense, España. Inauguración: 24 de septiembre.

Octubre 2026

Comisariado de Forms of Presence - Media Loop. Espronceda Institute of Art & Culture, Barcelona, España. Programa PMP Europe. Inauguración: 1 de octubre.

Marzo de 2027

JUSTMAD, con Metamorphose Gallery. Madrid, España.

2027

LSYTSDA - Fase Cono Sur. Proyecto de residencia, producción y exhibición con compromisos institucionales de MUMI (Montevideo, Uruguay) y MUNTREF (Buenos Aires, Argentina). Calendario definitivo en coordinación.

Primer trimestre de 2028

You Are The One. Exposición individual. Centro Cultural Marcos Valcárcel, Ourense, España. Comisariada por Matilde Rodríguez.

Actividades previstas a fecha de septiembre de 2026.

TRAYECTORIA

Exposiciones colectivas

Selección de exposiciones y ferias

2026

Juego. Hybrid Art Fair, con Casa das Peritas. Hotel Petit Palace Santa Bárbara, Madrid, España.

2025

Culturgal Espazo Arte, con Casa das Peritas. Pazo da Cultura de Pontevedra, España.

2025

21X21. Galería La Doce, Boiro, A Coruña, España.

2024

La Frontera / The Border. Irving Museum & Archives, Irving, Texas, Estados Unidos. Latino ArtProjects.

2024

Get Out Your Skull 2.0. Países Bajos y Bélgica. 10dence Platform.

2024

Culturgal. Pazo da Cultura de Pontevedra, España. Galería La Doce.

2024

Estudios Abertos Ourense. Open studio con A Maquinadora, Ourense, España.

2022-2023

Imaxinaria. IV Muestra Internacional de Ilustración Contemporánea. Afundación, Santiago de Compostela (A Coruña) y A Coruña, España.

2022

Contexto. Con Francisco Remiseiro y Mónica Molenda. Casa das Peritas, Mallas, Fisterra, A Coruña, España.

2022

NordArt. Büdelsdorf, Alemania.

2022

Scout. Galería Heike Arndt DK, Kettinge, Dinamarca. / Fresh Legs. Galería Heike Arndt, Berlín, Alemania.

2021

XVIII Premi Internacional Miquel Viladrich (finalista). Torrelameu, Lleida, España.

2021

I Trienal Internacional de Pintura de Tijuana. CECUT, Tijuana, México.

2019

Tres tristes artistas entre tantos tristes trastos. Con María Magán Lampón y Jose Perozo. Casa das Peritas, Mallas, Fisterra, A Coruña, España.

2019

NordArt. Büdelsdorf, Alemania. / JustLX, Lisboa, Portugal. / Hybrid Festival, Sala Alfama, Madrid, España.

2018

Exposición con Luisa Álvarez. Casa das Peritas, Mallas, Fisterra, A Coruña, España.

2018

XXI Premio de Artes Plásticas El Brocense (finalista). Cáceres, España.

TRAYECTORIA

Proyectos y práctica profesional

Proyectos y residencias

2025

PMP Media and Professional Identity. Culture Hub Croatia, Split, Croacia.

2025

PMP Future Media Workshop. Espronceda Institute of Art & Culture, Barcelona, España.

2024

Voices of the Unseen. Proyecto colaborativo sobre marginalidad y resistencia vinculado a Karlsruhe Institute of Technology (KIT). Krautart Artspace, Berlín, Alemania.

2022

Ras de Terra. Residencia vinculada al New European Bauhaus, Cáceres, España. Premio de residencia Justmad 2022.

Exposiciones individuales

2026

WTF. Galería La Doce, Boiro, A Coruña, España.

2023

Videa Fest. Casa das Peritas, Fisterra, A Coruña, España.

2021-2022

Fetiches. Galería La Doce, Boiro (A Coruña, España); Os Catro Gatos, Santiago de Compostela (A Coruña, España).

2017

Adopta a un Señor Importante. Itinerancia por Ourense, Lugo, Santiago de Compostela (A Coruña), Fisterra (A Coruña) y Boiro (A Coruña), España. Acción final Queima, Casa das Peritas, Fisterra, A Coruña, España.

2012-2015

Pământești. Sala Mitte, Barcelona, España (2012); Outono Fotográfico, Ourense, España (2014); Museo Etnológico de Ribadavia, Ourense, España (2015).

Comisariado y producción cultural

2017-actualidad

Fundadora y comisaria de Casa das Peritas, espacio de arte contemporáneo y producción cultural en Mallas, Fisterra, A Coruña, España (Costa da Morte).

2022

Comisariado de la exposición itinerante 30 anos con Mofa e Befa. Pazo da Cultura de Carballo, A Coruña, España.

Casa das Peritas: arte y comunidad

Desde Casa das Peritas, en Mallas, Fisterra, A Coruña, España, impulso exposiciones, encuentros y colaboraciones que acercan el arte contemporáneo a la vida de la comunidad. Este trabajo dialoga con mi investigación sobre el retrato, la repetición y la iconografía, y abre un espacio para explorar los usos del arte y las formas de participar en él desde un contexto rural.

Biografía y CV ampliado

Portfolio por proyectos

Perfil y obra en Artsy

SELECCIÓN

Publicaciones y catálogos

Publicaciones de artista

2017

Gran Libro dos Señores Importantes. Casa das Peritas / Editora Agrimensora. ISBN 978-84-697-7322-2.

2015

Fin da Terra. Costa da Morte. Diez postales de Natasha Lelenco. Casa das Peritas / Editora Agrimensora. ISBN 978-84-608-1286-9.

2013

Kara. Why Go Vigo. ISBN 978-84-616-9012-1.

Catálogos de exposición

2024 · [Ver](#)

Trienal de Tijuana: 1. Internacional Pictórica. Catálogo. Secretaría de Cultura / Centro Cultural Tijuana, México, pp. 202-203. Monedas de cambio. Exposición celebrada en 2021-2022.

2022 · [Ver](#)

NordArt 2022. Catálogo de exposición. Büdelsdorf, Alemania, p. 152. Reproducción de la serie Fetiches.

2019 · [Ver](#)

NordArt 2019. Catálogo de exposición. Büdelsdorf, Alemania, p. 150. Reproducción de la serie Señores importantes.

2014 · [Ver](#)

XXXII Outono Fotográfico. Catálogo del festival. Galicia, España. Illas Pãmãntești, pp. 148-149, y Pãmãntești (das terras), p. 204.

Prensa y revistas

Infomag · 2026 · [Ver](#)

«La iconografía de Natasha Lelenco». N.º 237, pp. 38-43. Obra en portada y reportaje bilingüe.

Vogue Living Australia · julio/agosto 2025 · [Ver](#)

«Ode to Joy». Annemarie Kiely, pp. 88-99. Reproducción y crédito de Luckily Alive (2022), p. 94. Fotografías de Anson Smart.

ABC · 5 de agosto de 2018 · [Ver](#)

«Cruces de neón para un camposanto vacío». Galicia. Reportaje sobre la instalación de Luisa Álvarez en Fisterra, comisariada por Natasha Lelenco desde Casa das Peritas.

El Salto · 25 de enero de 2018 · [Ver](#)

«Os señores importantes». Toni Tarela. Edición Galiza. Reportaje con entrevista sobre el proyecto y su publicación.

El País · 20 de junio de 2017 · [Ver](#)

«Arte que arderá en la noche de San Juan si nadie lo evita». Silvia R. Pontevedra. Cultura. Reportaje sobre Adopta un señor importante.

Tempos Novos · junio de 2017 · [Ver](#)

«Natasha Lelenco». María Lado. N.º 241, ProTexta, sección «todo é peixe», pp. 60-61. Entrevista.

Praza Pública · 17 de junio de 2017 · [Ver](#)

«Natasha Lelenco: “Non son os outros os malos, porque todos somos os outros”». Montse Dopico. Entrevista.

Obra en cubiertas de libros

2025 · [Ver](#)

Paula Erizanu. Aicea-i și raiul, și iadul. Republica Moldova: un veac de istorie trăită. Cartier, Chișinău, Moldavia. Fragmento de la obra Comesenii en cubierta.

2021 · [Ver](#)

Roberto Pascual. Sophie non é o meu nome de guerra. Deputación Provincial da Coruña, A Coruña, España. Ilustración de cubierta. ISBN 978-84-9812-385-2.